

#	Texto	Dicho por	Comentario
1	<p>Reflexión o análisis sobre la posibilidad de una nueva epistemología</p> <p>Es interesante cómo va evolucionando la concepción del conocimiento, enseñanza, aprendizaje y práctica de algunas profesiones como la arquitectura y su epistemología.</p> <p>Vitruvio tratadista romano, indicó que la arquitectura es una ciencia adornada con numerosas enseñanzas teóricas y con diversas instrucciones, que sirven de dictamen para juzgar todas las obras que alcanzan su perfección mediante las demás artes.</p> <p>Es decir, que el conocimiento de la arquitectura surge de la práctica y del razonamiento, la práctica consiste en una consideración perseverante frecuente de la obra que se lleva a término mediante las manos, a partir de una materia, de cualquier clase, hasta el ajuste final de su diseño y el razonamiento es la actividad intelectual que permite interpretar y descubrir las obras construidas, con relación a la habilidad y a la proporción de sus medidas.</p> <p>Vitruvio concluye que la ciencia de la arquitectura es tan compleja, tan esmerada, e incluye tan numerosos y diferenciados conocimientos que, en su opinión, los arquitectos no pueden ejercerla legítimamente a no ser que desde la infancia, avanzando progresiva y gradualmente en las ciencias citadas y alimentados por el conocimiento nutritivo de todas las artes, lleguen a alcanzar el supremo templo de la arquitectura.</p> <p>Posteriormente, Kant ubicó a la arquitectura dentro de las artes figurativas y como la “primera especie de bellas artes figurativas”, la teoría kantiana del arte como valoración autónoma de un modo de conocimiento</p>	<p>NinaPatricia</p> <p>Habla sobre arquitectura</p>	

<p>estético, define la belleza como "la forma de la finalidad de un objeto, cuando es percibida en él sin representación de un fin." La finalidad de la belleza es "finalidad subjetiva" o "finalidad sin fin", esto es, que es libre de conceptos y significados, que no se adecua a un fin (utilidad-funcionalidad), ni siquiera, a la perfección del objeto estético.</p> <p>Posteriormente Hegel consideró a la Arquitectura como un arte vital, él estudió con riguroso criterio filosófico las artes particulares, de las cuales la primera es la arquitectura. El material de la arquitectura es en sí misma lo no espiritual, la materia pesada, y solo modificable según las leyes de la gravedad; su forma son las creaciones de la naturaleza externa unidas regular y simétricamente a un mero reflejo externo del espíritu y a la totalidad de una obra de arte.</p> <p>William Morris en 1881, plantea que la arquitectura abarca toda consideración del ambiente físico que rodea la vida humana incluyendo al paisaje cuando es modificado por el hombre, las ciudades y sus edificios, incluyendo a todo lo que hay en las ciudades, mobiliario, máquinas herramientas, escritura, información, todo lo cual constituye su ámbito.</p> <p>Sin embargo, Adolf Loos en 1913 presenta una idea del todo opuesta, dice que el mundo de las cosas cotidianas no necesita para nada a un arquitecto y que la arquitectura, extendida es un peligro para la civilización, y que es un retroceso cultural; para él la arquitectura sólo se produce cuando es capaz de despertar estados anímicos, experiencias precisas del espíritu.</p>		
--	--	--