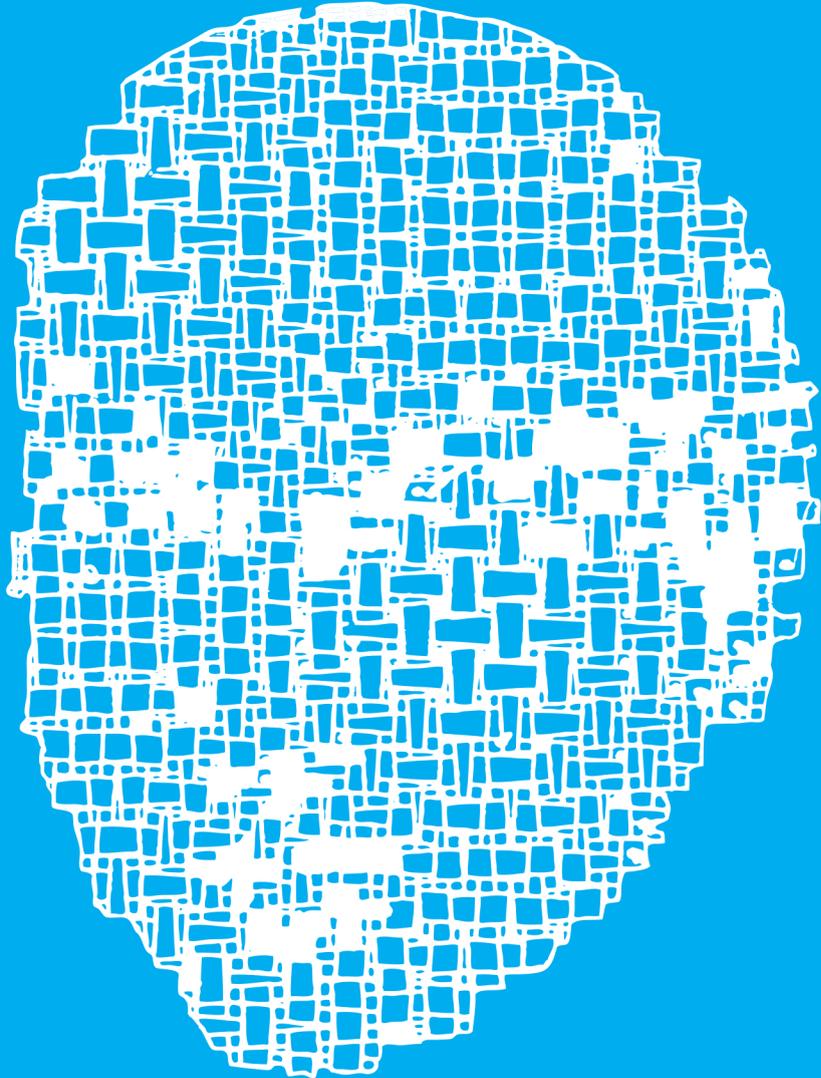


# ANALOGÍA

## FILOSÓFICA

ISSN 0188-896X



REVISTA DE FILOSOFÍA

AÑO XXXVIII 2024 No. 2

ANALOGÍA

AÑO XXXVIII 2024 No. 2

REVISTA DE FILOSOFÍA

*ANALOGIA* es una revista de investigación y difusión filosóficas del Centro de Estudios de la Provincia de Santiago de México de la Orden de Predicadores. Los artículos publicados son de la responsabilidad de los autores.

*ANALOGIA* aparece semestralmente. El primer fascículo abarca de enero a junio y el segundo de julio a diciembre de cada año.

*ANALOGIA* está indexada en Dialnet y en Philosopher's Index.

Director:

Mauricio Beuchot

Secretaría de Redacción:

Diana Alcalá Mendizábal

Consejo Editorial:

Ignacio Angelelli (*Austin, Texas*)

Tomás Calvo (*Granada, España*)

Alberto Carrillo Canán (*U. Aut. Puebla*)

Roque Carreón (*Valencia, Venezuela*)

Juan R. Coca (*Valladolid, España*)

Marcelo Dascal (*Tel Aviv, Israel*)

Luis Flores H. (*PUC de Chile*)

Jesús García (*Guadalajara, Jal., México*)

Jorge J. E. Gracia (*Buffalo, N.Y.*)

Jean Grondin (*Université de Montreal*)

Klaus Hedwig (*Aquisgrán, Alemania*)

Carlos I. Massini (*Mendoza, Argentina*)

Angel Muñoz García (*Maracaibo, Venezuela*)

Lorenzo Peña (*Madrid, España*)

Livio Rosetti (*Perugia, Italia*)

Philibert Secretan (*Friburgo, Suiza*)

Alejandro Tomasini Bassols (*UNAM, México*)

**Suscripción anual (2 números): 50 US dls. o equivalente en moneda nacional**

**Precio de cada número: 25 US dls. o equivalente en moneda nacional.**

Revista ANALOGIA FILOSÓFICA  
Domicilio Social:  
Calzada de las Brujas No. 51  
Col. NUEVA ORIENTAL COAPA  
14300 Ciudad de México, México.

- Derechos Reservados, No. 174-92
- Certificado de Licitud del Título, No. 6115, del 25 de Noviembre de 1991
- Certificado de Licitud de contenido, No. 4689, del 25 de Noviembre de 1991

A los posibles colaboradores: Se agradecerá que los manuscritos, preferiblemente hasta de 25 cuartillas, original y copia, se presenten mecanografiadas a doble espacio, inclusive las notas y las citas. Las referencias bibliográficas deberán ir juntas en una lista al final del texto; las notas al pie, irán numeradas progresivamente, en hoja aparte, al final del trabajo. No se devuelven originales que no hayan sido solicitados por el Consejo de redacción.

Toda correspondencia, acerca de suscripciones, canje, artículos, reseñas, etc., deberá enviarse a:

Revista ANALOGIA  
Apartado Postal 23-161  
Xochimilco  
16000, Ciudad de México,  
MEXICO.

Revista de filosofía. Investigación y difusión  
Año 38-Ciudad de México julio-diciembre 2024 N°. 2

**Artículos**

Sixto J. Castro Dios y lo Estético de nuevo	3
Juan R. Coca y Susana Gómez Redondo Sociedad y Transhumanismo: Un Análisis Socio-Hermenéutico	19
Raúl Quesada Referencia y Auto-Referencia en Rousseau	41
Samuele Francesco Tadini La Metodología Crono-Teorética. Una “Discusión” que abre a una “Interpretación”	87
Luis Armando Aguilar “Anunciar el Evangelio en el Infierno” El Testimonio de Fiódor Mijáilovich Dostoievsky y de Ety Hillesum	105
H. C. F. Mansilla Las Aporías de la Razón Contemporánea y la Necesidad Histórica de la Democracia Pluralista. El Pensamiento Crítico de la Escuela de Frankfurt en la Era de su Impugnación	119

## Reseñas

Ulises Cedillo Bedolla

BEUCHOT, M. *Hermenéutica analógica e icónica. Indicios en la historia para la actualidad.*

149

BEUCHOT, M. *Hermenéutica analógica e icónica. Indicios en la historia para la actualidad*. LAMBDA Editorial, 2022. ISBN: 978-607-99983-4-9.

Ulises Cedillo Bedolla,  
Universidad Pedagógica Nacional,  
Ciudad de México.

En este libro Mauricio Beuchot profundiza acerca de cómo ha sido concebida y aplicada la *analogía* a lo largo de su historia, lo que derivadamente resulta en su actualización y nos permite conocer más sobre su sistema filosófico: *la hermenéutica de racionalidad analógica*. A diferencia de otras publicaciones en donde también nos expone los fundamentos de la Hermenéutica Analógica, en ésta distingue entre *analogía de proporción* y *analogía de atribución*, profundiza en la segunda, y nos deja ver que corresponde con la noción aristotélica de la analogía: con el *prós hen*.

El libro comienza exponiendo la distinción mencionada entre analogía de proporción y analogía de atribución. La primera es la noción de analogía introducida por los pitagóricos en referencia a la armonía de carácter matemático; pero más que eso, la proporción, nos dice Beuchot, sirve para vincular lo diferente, acepta la diferencia, pero conecta lo que es posible conectar sacando las proporciones; es así como conectaron los pitagóricos la matemática con la física, la biología y la psicología, de modo que la paz del alma era la armonía entre los elementos, facultades y pasiones del cuerpo. Así mismo, la analogía de proporción fue empleada en la ética, especialmente para referirse a virtudes como la *templanza*, la *fortaleza* y la *justicia*, las cuales, bajo la idea pitagórica de *mesoótes*, son acciones con base en la prudencia o *phrónesis*. En lo que respecta al otro modo de entender a la analogía, aquella que los medievales llamaron *atribución* y Aristóteles *prós hen*, fue considerada por éste, un modo de significar múltiple, pero que no se desborda en la equivocidad, sino que se le puede poner límites sin caer en la univocidad. Se trata de una equivocidad limitada y está ejemplificada en su *Metafísica*, cuando menciona que *el ente se dice*

*de varias maneras, pero en orden a una cosa, y no equívocamente.* Luego de esta jerarquización, al significado o predicado principal se le conoce como *prós hen*, el cual puede cambiar de lugar con los predicados secundarios según varíen las condiciones y la perspectiva, así, el hecho de que haya un *prós hen* principal no significa que se vuelva unívoco. De este modo es como Beuchot nos deja ver que, en la noción de analogía de los pitagóricos y en el *prós hen* o atribución aristotélica, se funda una importante parte de la hermenéutica analógica, pero no sólo, pues no hay que olvidar que otro fundamento está en la noción de *ícono* que recupera de Ch. S. Peirce.

Esta obra también toca otros asuntos sobre la analogía, lo que permite continuar profundizando sobre ella, como, por ejemplo: su cultivo en la Edad Media y en el Renacimiento. Especialmente destacará el caso de Nicolás de Cusa, Giordano Bruno, Tommaso Campanella, Godofredo Guillermo Leibniz y Giambattista Vico. Del primero, Nicolás de Cusa, Beuchot destaca su epistemología de la proporción, en tanto que sólo podemos conocer lo proporcionado, no el absoluto. De Giordano Bruno, la analogía del ser humano como microcosmos, esto es, como análogo o ícono del cosmos. De Tommaso Campanella, se refiere a su *interpretatio analógica* para interpretar los libros que Dios escribió: la naturaleza y la Sagrada Escritura. De Leibniz, el empleo de la armonía o proporción pitagórica; y, de Vico, su concepción de la historia de la humanidad como carente de fines, cuyo sentido y finalidad sólo puede ser plasmada por ella, en cierta medida, en semejanza con la concebida por Dios.

Otro tópico que se aborda en este libro es la *racionalidad analógica*, esto es, la *phrónesis*. Al respecto, Beuchot refiere que la *phrónesis* o prudencia es la razón práctica, y ésta es la que nos ayuda a encontrar el término medio de las acciones, así como el tiempo oportuno para su ejecución. Esta noción de *phrónesis* fue también cultivada por Aristóteles —y, en general, por los griegos que la tomaron de los pitagóricos— y recogida por Gadamer para la hermenéutica, quien la vio como modelo para la interpretación, lo que

significa que, colocar un texto en su contexto quiere decir “adecuar la acción a su circunstancia concreta”.

En otro apartado, Beuchot presenta al *juicio reflexionante* de Kant y a la *phrónesis* aristotélica como un modo de conectar el universalismo con el particularismo. Lo que tienen en común es que son generadores de ejemplos y/o paradigmas, lo cual es muy analógico en tanto que el ejemplo o ícono evoca universalidad desde su singularidad. El ejemplo, dice Beuchot recuperando a Alessandro Ferrara, junta lo que es y lo que debe ser, lo particular y lo universal, en éste lo ideal se vuelve real, esa es la fuerza del ejemplo, hacer coincidir los hechos y la normas. El ejemplo es algo particular que remite a lo universal.

Finalmente, el último apartado versa sobre la aplicación de la hermenéutica analógica a la pedagogía, y el resultado es la impronta necesidad de la formación del juicio. Al respecto, Beuchot menciona que la formación del juicio vendrá acompañada de una educación en virtudes, de modo que, en los juicios que emita el aprendiz en cada caso se verá el avance en la adquisición de las virtudes.

Por lo dicho, este libro resultará atractivo e indispensable para aquellos quienes participan en el *movimiento de la hermenéutica analógica*, pues como se enunció al inicio, Beuchot expone, profundiza y actualiza la sustancia de su propuesta filosófica: la analogía.

