



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES



JIP

Jefatura de
Investigación y Posgrado
FACULTAD DE ARTES

DAH

Doctorado en Artes y
Humanidades
FACULTAD DE ARTES

MAR

Maestría
en Artes
FACULTAD DE ARTES



Interpretaciones de la Cultura,
la Educación y las Artes
FACULTAD DE ARTES



Cuerpo Académico
Arte Contemporáneo
FACULTAD DE ARTES



Diseño/Imagen
Editorial
FACULTAD DE ARTES



Congreso Internacional de Artes y Humanidades

INTERPRETACIONES
TRANSVERSALES DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO

PROGRAMA

MARTES 21 DE OCTUBRE

INAUGURACIÓN

(AUDITORIO FELIPE DE LA CASAS)
09:30 horas

MAGISTRAL

10:00 horas

Presencial: **Auditorio Felipe de las Casas**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/82918255523?pwd=kx7f1CpJYf4oKnIGnh-vpTUzl4q7zOY.1>

ID de reunión: **829 1825 5523** Código de acceso: **034671**

Modera: Dr. Juan Granados Valdéz

Conferencista

Dr. Luis Eduardo Primero Rivas

UPN - CDMX

• Actualidad y vigencia de la pedagogía de lo cotidiano



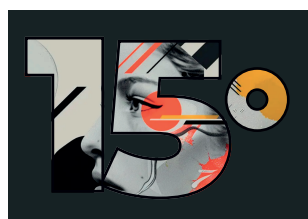
#SOMOSLEONESFA

live!

@fa_uaq

fauaq

fa.uaq.mx



Congreso Internacional de Artes y Humanidades

INTERPRETACIONES
TRANSVERSALES DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO

MARTES 21 DE OCTUBRE

MESA 01 Cultura, educación y arte

21 de Octubre • 11:30 - 13:30 horas

Presencial: **Auditorio Felipe de las Casas**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/82918255523?pwd=kx7f1CpJYf4oKnIGnh-vpTUzI4q7zOY.1>

ID de reunión: **829 1825 5523** Código de acceso: **034671**

Modera: Lidia Pamela Cortés Morales

Ponencias

• Enrique Jesús Rodríguez Bárcenas • Juan Granados Valdéz UAQ	La transversalidad como perspectiva de la investigación artística
• José de Jesús Fernández Malvárez • Rosario Barba González UAQ	Entre la práctica y la teoría: la transversalidad como eje metodológico en la investigación artística
• Ana Cristina Medellín Gómez • Juan Granados Valdéz UAQ	Experimentar para saber: la formación dancística según Cristina Medellín
• Rafaela Monje Torres UAQ	La educación de la mujer en <i>Ana Karenina</i> y <i>Madame Bovary</i>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES



JIP

Jefatura de
Investigación y Posgrado
FACULTAD DE ARTES

DAH

Doctorado en Artes y
Humanidades
FACULTAD DE ARTES

MAR

Maestría
en Artes
FACULTAD DE ARTES



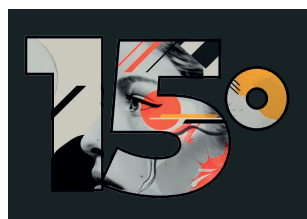
Interpretaciones de la Cultura,
la Educación y las Artes
FACULTAD DE ARTES



Cuerpo Académico
Arte Contemporáneo
FACULTAD DE ARTES



Diseño/Imagen
Editorial
FACULTAD DE ARTES



Congreso Internacional de Artes y Humanidades

INTERPRETACIONES
TRANSVERSALES DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO

MARTES 21 DE OCTUBRE

MESA 02

Mesa de diálogo

Estéticas de la lentitud: entre la cama, la siesta y el arte de no hacer

21 de Octubre • 11:30 - 13:30 horas

Presencial: **Aula Magna Mtro. Roberto González García**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/87235892275?pwd=oGtqM8cXDkv2-v6LGs71lvXmy6wuWcT.1>

ID de reunión: **872 3589 2275** Código de acceso: **15CIAH**

Modera: **Alejandro Vázquez Estrada**

Participantes

- Fabián Giménez Gatto
UAQ
- Alejandra Díaz Zepeda
UAQ
- Carla Alicia Suárez Félix
UAQ
- León Felipe Barrón Rosas
UAQ



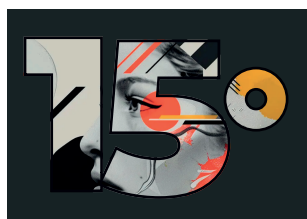
#SOMOSLEONESFA

¡Vive!

@ fa_uaq

f fauqaq

fa.uaq.mx



Congreso Internacional de Artes y Humanidades

INTERPRETACIONES
TRANSVERSALES DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO

MARTES 21 DE OCTUBRE

MESA 03 Prácticas transversales en el arte

21 de Octubre • 13:30 - 15:30 horas

Presencial: **Auditorio Felipe de las Casas**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/82918255523?pwd=kx7f1CpJYf4oKnIGnh-vpTUzI4q7zOY.1>

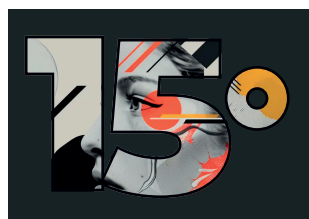
ID de reunión: **829 1825 5523** Código de acceso: **034671**

Modera: **Karlo Gutiérrez Terán**

Ponencias

Lorena Alonso Leyva UAQ	La Transversalidad de las Artes Escénicas y la Actividad Física en la Construcción de la Reserva Cognitiva
- María Marcela Cortez UNAJ-EARI Argentina - Sofía Smaldone UNA - Argentina	<i>Oiketicus platensis nomades</i> o la construcción del enemigo
Patricia Quintana Oliver UAQ	Las artes plásticas como herramienta para la expresión en jóvenes mexicanos de entre 12 y 15 años. Percepciones de problemáticas sociales contemporáneas
Mauricio Beltrán Miranda UAQ	Musicalizando cine silente con <i>Logic Pro</i>: Técnicas avanzadas de composición y de maquetación con instrumentos virtuales

ALMUERZO 15:30 - 16:30 horas



Congreso Internacional de Artes y Humanidades

INTERPRETACIONES
TRANSVERSALES DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO

MARTES 21 DE OCTUBRE

MESA 04 Teorización e intervención en las artes visuales

21 de Octubre • 13:30 - 15:30 horas

Presencial: **Aula Magna Mtro. Roberto González García**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/87235892275?pwd=oGtqM8cXDkv2-v6LGs71lvXmy6wuWcT.1>

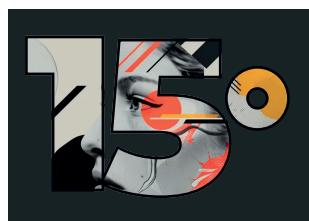
ID de reunión: **872 3589 2275** Código de acceso: **15CIAH**

Moderadora: **Daniela Peña Flores**

Ponencias

• María Carolina Landoni UNR - Argentina	Cuerpos posthumanos en la videoinstalación <i>Inflation</i> (2021) de Diego Bianchi
• Jorge Alberto Martínez Puente UAQ	Kent Monkman: Intertextualidad y arte contemporáneo
• Cuauhtzin Alejandro Rosales Peña Alfaro UAQ	Tecnopoéticas y apropiación de espacios urbanos: La ciudad como lienzo artístico
• Ana Belén López UNA - Argentina	La Descontextualización como Estrategia Artística en la Obra de Gabriel Chaile

ALMUERZO 15:30 - 16:30 horas



Congreso Internacional de Artes y Humanidades

INTERPRETACIONES
TRANSVERSALES DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO

MARTES 21 DE OCTUBRE

MESA 05 Signos y cultura: aproximaciones y enfoque para su análisis

21 de Octubre • 16:30 - 18:30 horas

Presencial: **Auditorio Felipe de las Casas**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/82918255523?pwd=kx7f1CpJYf4oKnIGnh-vpTUzl4q7zOY.1>

ID de reunión: **829 1825 5523** Código de acceso: **034671**

Modera: **Rosario Barba González**

Ponencias

• Luz del Carmen Magaña Villaseñor UAQ	La cultura del signo madre en las artes vivas: maternidad y crianza en el arte acción feminista latinoamericano
• María del Mar Marcos Carretero UAQ	El silencio como signo visual y afectivo en la obra de Chiharu Shiota
• Martha Gutiérrez Miranda UAQ	Pensamiento visual, percepción e interpretación de los signos que configuran la imagen. El papel del diseñador como mediador simbólico
• Sergio Rivera Guerrero UAQ	La defensa del dogma. Iconografía de la Inmaculada Concepción de María, un estudio de caso
• José Antonio Tostado Reyes UAQ	Signos, escritura y apropiación cultural: Relaciones y transformaciones a través del universo signico de la imagen en la cultura escrita





Congreso Internacional de Artes y Humanidades

INTERPRETACIONES
TRANSVERSALES DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO

MARTES 21 DE OCTUBRE

MESA 06 Reflexiones transversales entre arte y sociedad

21 de Octubre • 16:30 - 18:30 horas

Presencial: **Aula Magna Mtro. Roberto González García**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/87235892275?pwd=oGtqM8cXDkv2-v6LGs71lvXmy6wuWcT.1>

ID de reunión: **872 3589 2275** Código de acceso: **15CIAH**

Modera: **Ricardo Sánchez López**

Ponencias

Ana Vázquez Pérez El Globo, Arte y Cultura	La migración como transversalidad del arte
- Francisco Javier González Tostado - Alma Shanti Rivas Díaz UDG	Coacción entre la Nanotecnología y Artes Populares: Nuevas perspectivas científicas, culturales y creativas
Ingrid St. Claire Lozano Woolrich UADEC	Fundamentos desde la teoría social en el fenómeno de la violencia estructural: Del modernismo al modelo neoliberal
Alonso Hernández Prado UAQ	La "Sinfonía Huichol" de Juan Manuel Arpero Ramírez, un encuentro entre el lenguaje sinfónico contemporáneo y la música autóctona de México



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES



JIP

Jefatura de
Investigación y Posgrado
FACULTAD DE ARTES

DAH

Doctorado en Artes y
Humanidades
FACULTAD DE ARTES

MAR

Maestría
en Artes
FACULTAD DE ARTES



Interpretaciones de la Cultura,
la Educación y las Artes
FACULTAD DE ARTES



Cuerpo Académico
Arte Contemporáneo
FACULTAD DE ARTES



Diseño/Imagen
Editorial
FACULTAD DE ARTES



Congreso Internacional de Artes y Humanidades

INTERPRETACIONES
TRANSVERSALES DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

MAGISTRAL

10:00 horas

Presencial: **Auditorio Felipe de las Casas**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/82918255523?pwd=kx7f1CpJYf4oKnIGnh-vpTUzl4q7zOY.1>

ID de reunión: **829 1825 5523** Código de acceso: **034671**

Modera: Pablo Alejandro Cabral

Conferencista

Dr. Rubén Buren

UDIT - España

El arte como traducción radical:
transversalidades, fisuras y pasajes en
el mundo contemporáneo



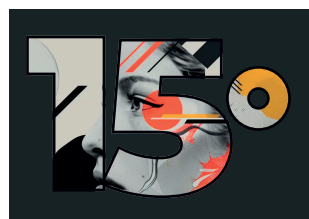
#SOMOSLEONESFA

i4we!

@ fa_uaq

f fauaq

fa.uaq.mx



Congreso Internacional de Artes y Humanidades

INTERPRETACIONES
TRANSVERSALES DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

MESA 07 Transdisciplina en la artes

22 de Octubre • 11:30 - 13:30 horas

Presencial: **Auditorio Felipe de las Casas**

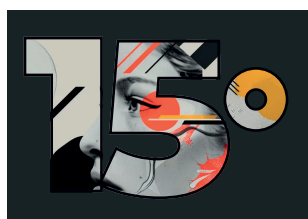
Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/82918255523?pwd=kx7f1CpJYf4oKnIGnh-vpTUzl4q7zOY.1>

ID de reunión: **829 1825 5523** Código de acceso: **034671**

Modera: **Karlo Gutiérrez Terán**

Ponencias

• Pamela S. Jiménez Draguicevic • Itzel Sánchez Vargas UAQ	Instrumentos intrapersonales e interpersonales para el desarrollo integral del profesorado en Artes
• Ana Cristina Medellín Gómez UAQ	Entrenamiento técnico desde la perspectiva de la neurodanza
• Benito Cañada Rangel UAQ	La transversalidad del signo en la escena
• Pablo Alejandro Cabral UAQ	Metodología de la Investigación en las Artes con las IA como herramienta de apoyo para Estudiantes de Licenciatura



Congreso Internacional de Artes y Humanidades

INTERPRETACIONES
TRANSVERSALES DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

MESA 08 Lenguajes del Arte Contemporáneo

22 de Octubre • 11:30 - 13:30 horas

Presencial: **Aula Magna Mtro. Roberto González García**

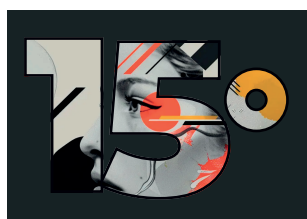
Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/87235892275?pwd=oGtqM8cXDkv2-v6LGs71lvXmy6wuWcT.1>

ID de reunión: **872 3589 2275** Código de acceso: **15CIAH**

Modera: **Ana Cristina Medellín Gómez**

Ponencias

• Silvia Buschiazzi UNAL - Argentina	El aporte transversal de la Expresión Corporal-Danza en la educación formal: Hacia la integración del cuerpo poético en la formación ciudadana
• Mónica Jacobo • Natalia Estarellas UNC - Argentina	Prácticas artísticas y postnaturaleza. Entre territorios socio comunitarios y las instituciones del arte
• Raquel Contreras Rico UAQ	Átomo, energía y palabra: la poesía como chispa de trascendencia y resistencia
• Luciano Saiz UNAL - Argentina	Dramaturgias <i>Cyborg</i> en la escena tecnológica argentina del siglo XXI



Congreso Internacional de Artes y Humanidades

INTERPRETACIONES
TRANSVERSALES DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

MESA 09 Transversalidades en la divulgación científica en Diseño

22 de Octubre • 13:30 - 15:30 horas

Presencial: **Auditorio Felipe de las Casas**

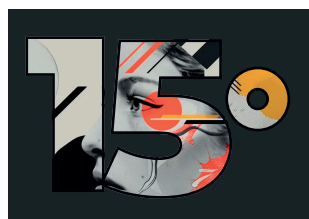
Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/82918255523?pwd=kx7f1CpJYf4oKnIGnh-vpTUzI4q7zOY.1>

ID de reunión: **829 1825 5523** Código de acceso: **034671**

Moderadora: **Andrea Avendaño Macedo**

Ponencias

- Rosa Alejandra Morales Morales Velasco - José Olvera Trejo - Georgina Andrea Aguillón Estrada UAQ	El libro electrónico interactivo como herramienta para apoyar la investigación en el diseño
- Rosalba Palacios Díaz - Marco Antonio Esquivel Hernández UAQ	Acompañamiento para generar artículos de divulgación entre estudiantes de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual
Gerardo Islas Reyes UAQ	Creatividad reactiva: Organización del trabajo creativo en la era de la imagen



Congreso Internacional de Artes y Humanidades

INTERPRETACIONES
TRANSVERSALES DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

MESA 10 Perspectivas y análisis del Teatro Musical

22 de Octubre • 13:30 - 15:30 horas

Presencial: **Aula Magna Mtro. Roberto González García**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/87235892275?pwd=oGtqM8cXDkv2-v6LGs71lvXmy6wuWcT.I>

ID de reunión: **872 3589 2275** Código de acceso: **15CIAH**

Modera: **Adalberto Gómez López**

Ponencias

• Marcelo Isse Moyano UNAL - Argentina	Teatro Musical contemporáneo y arte contemporáneo: intertextualidad, performatividad y crítica cultural
• Jimena Inés Olivara UNAL - Argentina	Curaduría y Teatro Musical: Perspectivas Académicas Contemporáneas
• Eduardo Góngora Rosado UNAL - Argentina	La relación entre la Obra de Arte Total de Richard Wagner y el Teatro Musical Contemporáneo
• Edgardo Mercado UNAL - Argentina	La incidencia de la danza contemporánea en la creación coreográfica en el Teatro Musical
• Vanesa García Millán UNAL - Argentina	Pedagogía de la coreografía para el teatro musical



Congreso Internacional de Artes y Humanidades

INTERPRETACIONES
TRANSVERSALES DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

15:30 horas

• CLAUSURA

Presencial: **Auditorio Felipe de las Casas**

Virtual: <https://us02web.zoom.us/j/82918255523?pwd=kx7f1CpJYf4oKnIGnh-vpTUzl4q7zOY.1>

ID de reunión: **829 1825 5523** Código de acceso: **034671**

• CONCIERTO DE CIERRE